

Kleine Fantasiestücke
FÜR DIE FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

WILHELM POPP

N° 11540-45.

Pr. jed. N° M. 1, 50.

- N° 1. O saget ihr, Russische Romanze v. d. Prinzessin Kotschubei.
N° 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht, v. F. Abt.
N° 3. Santa Lucia, Neapolit. Volkslied.
N° 4. Hans und Liesel, Thüringer Volkslied.
N° 5. Mein liebster ist im Dorf der Schmied, v. G. Hölzel.
N° 6. Im Rosenduft, v. Prinz Gustav v. Schweden.
N° 7. Champagnerlied (Champagnerwein du edler Wein.)
N° 8. Der kleine Postillon, Volkslied.
N° 9. Heimweh, v. Alb. Jungmann.
N° 10. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel, herrlich schön.) v. T. Cottrau.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Ent. Sta. Hall.

SANTA LUCIA.

Neapolitanisches Volkslied.

Neapolitan popular Song.

FLAUTO.

W. Popp. Op. 230 Nº 3.

INTRODUCTION.

Allegro.

con eleganza

mf

p

p

cresc.

f

riten.

lento

Con allegrezza.

Thema.

espressivo

f

mf

pp

mf

15

lusingando

mf

cresc.

f

p

rallent.

Tempo di Valse assai moderato.

P molto grazioso

dolce

mf

FLAUTO

The musical score for Flute on page 3 consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *mfz*, along with performance instructions like *dim. e rallent.*, *dolce*, *a tempo*, and *cresc.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

MUSIKALIEN für PIANO & FLÖTE.

Concertstücke und Compositionen moderner Meister.

- Fürstenauf, op. 77. Concertino No. 7. Emoll *Mimim.* M. 4.20
 — op. 100. Concertino No. 9. H moll *Simin.* M. 4.60
 Popp, W., op. 216a. III. Concertstück: „Es hat nicht sollen sein“, *Abt.* M. 3.20
 Sivori, Cam., op. 23 No. 1. Romance célèbre. M. 1—
 Terschak, A., op. 132. Columbus, Rhaps. americ. M. 3.20
 — op. 133. Carnaval Suisse. M. 3.20
 — op. 144. Capriccio. M. 3.50
 — op. 145. Fioritta, Souvenir de Como, Air ital. M. 3.20
 — op. 146. Schierling (Hemlock) M. 3.20
 — op. 147. Allegro de Concert. M. 3.20
 — op. 148. Raphaëla, gr. Scène dramatique ital. M. 3.60
 — op. 149. Mélancoolie hongroise. M. 3—
 — op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Suite militaire). Die Scharwache — Tages-Réveil — Im Lager — Zur Parade — Der Invalide — Begräbniss. à M. 3—

Pièces & Werke klassischer Meister.

- Berbiguer, F., op. 131. Le Solitaire, Cavatine M. 1.50
 Drouët, op. 145. Andante & Polacca (Doppler) M. 3.20
 Kuhlau, F., op. 68. Zwei Divertissements.
 1. Es dur *Mi b maj.* M. 2.30 2. *G dur Sol maj.* M. 2—
 — op. 95. Zwei Fantasien, No. 1, 2 à M. 2.60
 Kummer, C., op. 17. Polonaise. M. 1.80
 — op. 18. Amusements, No. 1, 2, 3 à M. 2—
 — op. 31. Variations. M. 3.20
 — op. 34. Amusements. M. 2—
 Mozart, op. 86. Andante (Köch. No. 315), Cdur *Ut maj.* M. 1—
 Neumann, Fr., op. 15. Thème d'Adam, Concert-Fantasie & Variationen. 4.60
 Neumann, H., op. 15. Sérénade. M. 3—

Salonstücke.

- Badarzewska, Th., op. 4. Prière d'une vierge (Gebete einer Jungfrau) (Doppler) M. 1—
 Cramer, H., op. 14. Le Désir (Doppler). M. 1.30
 Horr, P., op. 24. Les Adieux, Andantino. M. 1—
 Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht (Doppler). M. 1.30
 — op. 17. Heimweh (Mal du pays) (Doppler). M. 1—
 Weber, C.M.v., op. 65. Invitation à la valse (Aufforderung zum Tanz) (Steckmest) M. 1.80

Uebersetzungen von Tanzweisen.

- Coote, Ch., op. 17. Lulu-Valse (Popp). M. 1.80
 Kummer, C., op. 157. Transcriptions faciles.
 No. 1. Faust-Valse, *Gounod.* M. 1.80
 2. Il Bacio (Kusswalzer), M. 1.50

Fantasien, Variationen & Transcriptionen über berühmte und beliebte

Lieder, Weisen, Volkslieder etc.

- Doppler, Fr., op. 41. Mutterseelen allein, Faisie M. 2.30
 — op. 43. Faisie sur un motif de Beethoven. M. 2.60
 Drouët, op. 143. Nel cor più, Variat. & Cadences M. 2.60
 — op. 144. Caro son tua così, Variations M. 2—
 Fahrbach, Jos., op. 48. Abend-Unterhaltung.
 1. In den Augen liegt das Herz, *Abt.* M. 1.30
 2. Le Désir, *Cramer.* M. 1.30
 3. Schäfers Morgenlied, M. 1.30
 4. Schweizer's Heimweh, *Abt.* M. 1.30
 5. Wiewir's im Herzen schwer, *Ländler, Gumbert,* M. 1.30
 6. Air roumain, variée, M. 1.30
 Fürstenauf, A.B., op. 78. Libella de Reissiger, Nocturne avec Variations, Emoll *Mimim.* M. 4.60
 — *Morceaux.* No. 1. Adelaïde, *Beethoven.* M. 1.50
 2. Elégie, *H. W. Ernst.* M. 1.50
 Kummer, C., op. 80. Air tyrolien, introd. & Var. M. 1.80
 — op. 133. Fantasies élégantes.
 No. 1. Ständchen, *Schubert.* M. 1.80
 2. Herrlich Tyrolerlied, *Proch.* M. 1.80
 3. 's Mailüfterl, *Kreipl.* M. 1.80
 — op. 136. Die schönsten Augen (Brightest eyes), Faisie, *Stigelli.* M. 2.60
 — op. 157. Transcriptions faciles.
 No. 3. Carnaval de Venise. M. 1.50
 4. Home, sweet home. M. 1.50
 5. Von meinem Bergli. M. 1.50
 6. Last Rose of Summer M. 1.50

Lieder, Weisen, Volkslieder etc. (Fortsetzung)

- Mendelssohn, 10 Lieder ohne Worte (Popp), Cahier I, II. à M. 3—
 Nesvadba, op. 17. Loreley-Paraphrase (Steckmest) M. 1.30
 Popp, W., op. 226. Air de Schubert, Fantaisie M. 2.60
 — op. 229. Divertissements faciles & instructives, Motifs de Schubert, No. 1, 2, 3 à M. 1.50
 — op. 230. Petites Fantasies.
 No. 1. Oh, dites lui (O saget ihr), *Kotschubei.* M. 1.50
 2. Du bist mein Traum, *Abt.* M. 1.50
 3. Santa Lucia, Chant popul. néapol. M. 1.50
 4. Hans und Liesel, Chant popul. M. 1.50
 5. Dorfschmiedsbraut, *Hölzel.* M. 1.50
 6. Im Rosenduft, *Gust. v. Schweden.* M. 1.50
 7. Der kleine Postillon, Chant popul. M. 1.50
 8. Champagnerlied (Air du vin de Champ.) M. 1.50
 9. Heimweh (Mal du pays), *Jungmann.* M. 1.50
 Steckmest, H., op. 17. Fantasies brillantes.
 No. 1. Auf Flügeln d. Gesanges, *Mendelssohn.* M. 1.30
 2. Schlaf wohl, du süsser Engel du, *Abt.* M. 1.30
 3. Gute Nacht du mein herz. Kind, *Abt.* M. 1.30
 4. O bit' euch, liebe Vögelein, *Gumbert.* M. 1.30
 5. Mandolinata, Sérénade ital. *Paladilhe.* M. 1.30
 Tillmetz, R., Romances de Mattei, Fantasies.
 — op. 6. Ce n'est pas vrai (Non è ver). M. 2—
 — op. 7. Il ne vient plus (Non tornò). M. 2—

Fantasien & Transcriptionen

über Opern-Themas

in Form v. Divertissements, Fantasiepotpoursis etc.

- André, Aug., Fantasies.
 No. 1. Norma, *Bellini.* M. 1.50
 2. Postillon, *Adam.* M. 1.50
 3. Sonnambula, *Bellini.* M. 1.50
 Berbiguer, F., op. 92. Muette (Masaniello), Fantaisie M. 3.60
 Bordt, H.R., op. 25. Dinorah, Divertissements M. 2—
 Jansa, L., op. 61b. Opfernfreund, Variationen & Potpoursis.
Boieldieu, Dame blanche. M. 1.80
Donizetti, Don Pasquale. M. 1.80
Flotow, Martha. M. 1.80
Hérold, Zampa. M. 1.80
Meyerbeer, Dinorah (Pard. de Ploërmel). M. 1.80
 — Prophet. M. 1.80
Mozart, Entführung (Seraglio). M. 1.80
Verdi, Lombardi. M. 1.80
 — Rigoletto. M. 1.80
 — Traviata. M. 1.80
 — Trovatore. M. 1.80
 — Vèpres siciliennes. M. 1.80
Weber, Freischütz. M. 1.80
 Kummer, C., op. 13. Freischütz, Divertissements M. 2.60
 — op. 63. Muette (Masaniello), Amusements. M. 2—
 — op. 93. Norma, Fantaisie. M. 3.20
 — op. 100. Zampa, Divertissements M. 2.60
 — op. 108. Elisir d'amore, Fantaisie M. 3.20
 — op. 121. La Favorite, Duo. M. 1.30
 — op. 122. Puritani, Amusements. M. 1.30
 — op. 159. Bouquet de Mélodies, Fantasies.
 1. Freischütz. M. 1.80 2. Euryanthe. M. 1.80
 3. Oberon. M. 1.80
 Popp, W., op. 252. Perles & Diamants, Fantais. dramat.
 1. Don Juan. M. 2.60 2. Oberon. M. 2.60
 3. Zauberflöte. M. 2.60

Ouvertüren

(bearbeitet von Wichtl.)

à M. 1.50.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| † <i>Auber</i> , Muette (Masaniello). | <i>Mozart</i> , Figaro. |
| <i>Beethoven</i> , Fidelio. | — Zauberflöte. |
| — Egmont. | <i>Offenbach</i> , Orphée aux enfers |
| † <i>Bellini</i> , Norma. | <i>Rossini</i> , Barbier de Séville. |
| <i>Boieldieu</i> , Calife de Bagdad. | — Siège de Corinthe. |
| — Dame blanche. | — Tancred. |
| — Jean de Paris. | <i>Weber</i> , Euryanthe. |
| <i>Flotow</i> , Rübezahl. | — Freischütz. |
| <i>Hérold</i> , Zampa. | — Oberon. |
| <i>Kreutzer</i> , Nachtlager. | — Preciosa. |
| <i>Mozart</i> , Don Juan. | — Jubel-Ouverture. |
| — Entführung (Seraglio). | |
- †) Noch in anderem Arrangement von G. Banger.

Opern-Potpourris

(bearbeitet von Bordt & Steckmest)

à M. 2—

- Die mit † bezeichneten Potpoursis à M. 3—
Adam, Postillon.
Auber, Fra Diavolo.
 † — Gustav (Bal masqué).
 — Maçon (Maurer & Schlos.)
 — Muette (Masaniello).
Balfe, Gitana (Zigeunerin).
Baummann, Versprechen h. Herd.
Beethoven, Fidelio.
Bellini, Montecchi e i Capuleti
 — Norma.
 — Sonnambula.
Boieldieu, Dame blanche.
 † — Jean de Paris.
Donizetti, Fille du Régiment.
 — L'Elisir d'amore.
 — La Favorite.
 — Lucrezia Borgia.
 — Lucia di Lammermoor.
Flotow, Martha.
 — Stradella.
 † *Gounod*, Faust (Marguerite)
 † — Romeo & Juliette.
 † *Hérold*, La Juive (Jüdin).
Hérold, Zampa.
Kreutzer, Nachtlager.
Lortzing, Czar & Zimmermann

Opern-Potpourris (Fortsetzung)

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <i>Méhl</i> , Moïse (Joseph). | † <i>Rossini</i> , Tell. |
| <i>Mendelssohn</i> , Sommernachtstr. | † <i>Suppl.</i> , Belle Galathée. |
| † <i>Meyerbeer</i> , Afrikaeriner, I. Potp. | † — Flotte Bursche. |
| — — — II. Potp. | † <i>Thomas</i> , Mignon. |
| † — Dinorah (Pard. de Pl.) | † <i>Verdi</i> , Ballo in maschera. |
| † — Etoile du Nord. | † — Don Carlos. |
| † — Huguenots. | — Ernani. |
| † — Prophet. | — Lombardi. |
| † — Robert le Diable. | — Rigoletto. |
| <i>Mozart</i> , Don Juan. | † — Traviata. |
| — Figaro. | † — Trovatore, I. Potp. |
| — Zauberflöte. | — — — II. Potp. |
| <i>Nicolai</i> , Lustige Weiber v. W. | † <i>Wagner</i> , Lohengrin. |
| † <i>Offenbach</i> , Belle Hélène. | † — Rienzi. |
| † — Gr. Duchesse de Gêrolst. | † — Tannhäuser. |
| † — Orphée aux enfers. | <i>Weber</i> , Euryanthe. |
| † — Vie parisienne. | — Freischütz. |
| <i>Rossini</i> , Barbier de Séville. | — Oberon. |
| † — Semiramis. | — Preciosa. |
| † — Stabat mater. | <i>Weigl</i> , Schweizerfamilie. |

Sammlungen

von beliebten Melodien.

Kummer, C., Melodiensammlung (Collection de Mélodies). Heft 1—12 à M. 1.80

- Heft I. u. A.: Menuett a. „Don Juan“ — Aus d. Op. „Zampa“ — 's Mailüfterl — Gebet a. „Freischütz“ — Walzer — Einsam bin ich, nicht alleine a. „Preciosa“ — Letzte Rose des Sommers — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n (*Abt.*)
 Heft II. u. A.: Aus der Oper „Zampa“ — Willkommen o seeliger Abend — Aus der Oper „Belisari“ — Arie aus der Oper „Ernani“ — Aus der Oper „Norma“ — Von meinem Bergli — Wenn ein Mädchen mir gefällt aus „Zampa“ — Schweizerlied — Aus der Oper „Sonnambula“.
 Heft III. u. A.: Aus der Oper „Freischütz“ — Aus der Oper „Romeo & Julie“ — Aus der Oper „Lucrezia Borgia“ — Du, du liegst mir im Herzen — Aus der Oper „Das unterbrochene Opferfest“ — Seht ihr drei Rosse, russ. Lied — Aus der Oper „Sonnambula“.
 Heft IV. u. A.: Ach wie ist's möglich dann (*Gumbert*) — Mei Schätzerl is herb auf mi — Air de Donizetti — Air de Rossini — Divertissement aus d. Oper „Der Prophet“.
 Heft V. u. A.: Cavatine (*Bellini*) — Tyrolienne — Aus der Oper „Die diebische Elster“ — Das klinget so herrlich aus „Zauberflöte“ — Tyrolienne — Vergiss mein nicht — Wo a klein's Hüttle steht — Und ob die Wolke aus „Freischütz“ — Aus der Oper „Trovatore“.
 Heft VI. u. A.: Loreley — Russische Nationalhymne — Aus der Oper „Trovatore“ — Aus der Oper „Die Favoritin“ — Ach wie ist's möglich dann, Thür. Volkslied — Thema aus der Oper „La Gitana“ — Romanze aus „Figaro“.
 Heft VII. u. A.: Schlummerlied aus „Stimme von Portici“ — Mei Schätzerl is hübsch — Aus d. Oper „Traviata“ — Aus der Oper „Zauberflöte“ — Ich bin ein Preusse — Marsch aus „Norma“.
 Heft VIII. u. A.: Studentenlied: „Stoss an“ — Muss i denn zum Städtle 'naus — Freut euch des Lebens — Arie aus „Don Juan“ — Aus 's letzte Fensterln mit Variationen — Aus der Oper „Norma“.
 Heft IX. u. A.: Der kleine Rekrut (*Küchen*) mit Variationen — Die schönsten Augen (*Stigelli*) — Ständchen a. „Don Juan“.
 Heft X. u. A.: In einem kühlen Grunde — Est ist bestimmt in Gottes Rath — Rondolette aus „Lustige Weiber von Windsor“ — Steh' ich in finstern Mitternacht — La donna è mobile a. „Rigoletto“ — Casta diva a. „Norma“ — Der Tyroler und sein Kind — Sehnsucht, Melodie (*Jungmann*).
 Heft XI. u. A.: In den Augen liegt das Herz — Letzter Walzer eines Wahnsinnigen — God save the Queen — Was ist des Deutschen Vaterland? — Jetzt gang i an's Brünnele — Aus d. Oper „Lucia di Lammermoor“ — Den lieben langen Tag — Last Idea (*Weber*).
 Heft XII. u. A.: Aennchen von Tharau — Divertissements über Thema's aus „Orpheus“ — Aus der Oper „Trovatore“ — Denkst du daran?
 Popp, W., Melodiensammlung aus Werken unserer Meister, op. 258 Heft 1—6 à M. 2.60
 Heft I. Vorbereitungs-Studien.
 Heft II. Übungen im einfachen Zungenstoss — Verzierungen — Vor- und Nachschläge.
 Heft III. Übungen im Pralltriller sowie im Triller und seinem Nachschlag.
 Heft IV. u. A.: Aus d. Op. „Freischütz“ — Aus d. Op. „Preciosa“ — Am Meer — Aus d. Op. „Zauberflöte“ — Haiden-Röslein — Aus d. Op. „Zampa“ — Aus d. Op. „Preciosa“ — Der Neugierige — Aus „Oberon“ — Russische Hymne — Ave Maria — Lang lang ist's her — Aus der Oper „Die weisse Dame“ — Russisches Lied — Aus d. Op. „Zauberflöte“ — Aus der Oper „Figaro“.
 Heft V. u. A.: Lob der Thranen — Aus „Oberon“ — Aus d. Oper „Zauberflöte“ — Champagnerlied — Aus der Oper „Die weisse Dame“ — Schäfers Klagelied — Aus der Oper „Die weisse Dame“ — Wohin? — Aus d. Op. „Zauberflöte“ — Russisches B'-antlied — Aus der Oper „Freischütz“ — Trockene Blumen — Aus der Oper „Don Juan“ — Gebet auf den Alpen.
 Heft VI. u. A.: Aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ — Erlkönig — Aus der Oper „Die weisse Dame“ — Im grünen Hain — Aus der Oper „Johann von Paris“ — Der kleine Postillon — Arie aus „Don Juan“ — Aus der Oper „Die Puritaner“ — Das Wandern — Aus „Oberon“.